

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Утверждаю:  
ВРИО ректора РГИСИ  
/Е.В. Третьякова/  
«15» декабря 2020 г.

**Рабочая программа**  
**к программе повышения квалификации**  
**«Сценическая речь в актерском искусстве»**  
Модуль «Публичные выступления. Работа с текстом»

Составитель программы:  
Смирнова Марина Владимировна,  
*профессор, кандидат искусствоведения*

Зарегистрирована учебно-методическим  
кабинетом 14.12.2020, регистрационный номер 2020-ФПК/01

Санкт-Петербург  
2020

## 1. Учебный план модуля

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Количество часов				Формы контроля
		Общая трудоемкость	Лекции, презентации	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Основы публичного выступления	8	2	2	4	Выполнение практической работы
2	Авторская партитура текста. Логика разбора.	11	2	5	4	Выполнение практической работы
3	Принципы освоения поэтического произведения. «Алгебра и гармония» стихосложения.	11	4	3	4	Выполнение практической работы
4	Итоговая аттестация	6	1	0	5	Итоговый опрос, демонстрационный экзамен
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	

## 2. Особенности организации образовательного процесса

Главной особенностью образовательного процесса в рамках программы повышения квалификации является последовательное изучение теории и применение полученных знаний на практике, а также перевод полученных знаний и навыков в методологию подготовки по дисциплине “Сценическая речь”

## 3. Задачи модуля

Развитие навыков владения государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владения искусством речи как национальным культурным достоянием.

Развитие умений органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Развитие способностей к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Развитие навыков работы с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

#### 4. Содержание программы

№п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Тема 5.</b> Основы публичного выступления	<i>Лекция-презентация - 2 часа</i>	Основы публичного выступления включают в себя рекомендации по стилистике, планированию, языковой культуре, интонационной выразительности, использованию жестов и мимики как средства общения. Разбираются виды монологического и диалогического, импровизированного и подготовленного существования выступающего.
	<i>Практическое занятие - 2 часа</i>	
	<i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	
<b>Тема 6.</b> Авторская партитура текста. Логика разбора.	<i>Лекция-презентация - 2 часа</i>	Занятия посвящены работе с разнообразными видами прозаического текста (художественный, публицистический, научный и т.д.), ознакомлению с основными правилами и законами логики речи.
	<i>Практическое занятие - 5 часов</i>	
	<i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	
<b>Тема 7.</b> Принципы освоения поэтического произведения. «Алгебра и гармония» стихосложения.	<i>Лекция-презентация - 4 часа</i>	Лекции по основам стихосложения знакомят с основными принципами и законами освоения стихотворных текстов (ритмика, рифма, строфика, аллитерация, законы зашагивания (возмущения стиха), компенсации и т.д.)
	<i>Практическое занятие - 3 часа</i>	
	<i>Самостоятельная работа - 4 часа</i>	
<b>Итоговая аттестация</b>	<i>Лекция-презентация - 1 час</i>	Итоговая аттестация в формате итогового опроса с открытыми вопросами по всем темам курса и демонстрационного экзамена, в рамках которого слушатели проводят свое короткое занятие по дисциплине “Сценическая речь”
	<i>Самостоятельная работа - 5 часов</i>	

#### 5. Планируемые результаты

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию художественных образов актерскими средствами.

Быть способны к владению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Уметь органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способны вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Быть готовы к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

## 6. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
1	Основы публичного выступления	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, тренинг	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса,
2	Авторская партитура текста. Логика разбора.	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, аналитическая деятельность	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса,
3	Принципы освоения поэтического произведения. «Алгебра и гармония» стихосложения.	Лекция - презентация, практическое занятие, самостоятельная работа	Презентация, обсуждение, практическая деятельность, аналитическая деятельность	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска, основная литература курса,
4	Итоговая аттестация	Презентация, самостоятельная работа	Представление результатов самостоятельной деятельности в формате мини-тренинга	Выполнение практической работы	Экран, проектор, маркерная доска